



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 160»

ул. Адмирала Нахимова, д. 6, г. Нижний Новгород, 603073,
тел. (831) 258-12-03, 258-12-12, факс (831) 258-15-51
e-mail: lenruo160@mail.ru

Рассмотрена на педагогическом совете
Протокол № 1 от «28» августа 2020 г.

Утверждена

Приказом директора

МБОУ «Школа № 160»

М.Е. Лебедевым

от «01» 09 2020 № 144-0



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА –
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Мир театра»

художественная направленность

Возраст детей 7-11 лет

Срок реализации 1 год

Составитель:

Винокурова Ольга Владимировна

педагог дополнительного образования

г. Нижний Новгород, 2020 год

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

Полное название	Программа развития детского театрального творчества Ленинского района г. Нижнего Новгорода
Автор программы	Винокурова Ольга Владимировна
Руководитель программы	Винокурова Ольга Владимировна
Территория представившая программу	Город Нижний Новгород, Ленинский район
Название проводящей организации	МБОУ «Школа №160»
Адрес организации	Г. Нижний Новгород ул. Адмирала Нахимова 6
Телефон	88312581203
Цель программы	Создание условий для развития лидерского, творческого потенциала учащихся.
Специализация Программы	Социально-педагогическая направленности
Сроки реализации	1 год
Место реализации	МБОУ «Школа 160»
Официальный язык Программы	Русский
География участников	РФ
Условия участия в Программе	Добровольность
Краткое содержание Программы	Реализация Программы осуществляется по целевым проектам и системой мероприятий реализации программы: целевой проект «Мир театра».
История осуществления программы	Данная программа была доработана в соответствии с современной образовательной политикой.
Нормативно-правовая база:	Конституция Российской Федерации ФЗ РФ № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» ФЗ "Об общественных объединениях" ФЗ «О государственной поддержке молодежных и детских общественных объединений» ФЗ №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»

	<p>Концепция долгосрочной социально-экономического развития РФ на период до 2020 года</p> <p>Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года</p> <p>Указ Президента РФ «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 7.05.2012 г. №599</p> <p>Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов</p> <p>Указ Президента РФ от 01.06.2012 № 761 «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 гг.»</p> <p>Конвенция ООН о правах ребенка</p>
<p>Ожидаемые результаты:</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Закрепить у ребенка первоначальный интерес к театральному искусству; 2. Максимально раскрыть творческие возможности детей и развить артистические возможности; 3. Развить сферу чувств, соучастия, сопереживания; 4. Активизировать познавательные интересы детей, расширить горизонты познаний; 5. Добиться свободного общения между детьми. 6.
<p>Система контроля:</p>	<p>Результативность участия в конкурсах, смотрах, фестивалях, коллективных творческих делах, играх.</p> <p>По итогам реализации плана за текущий год готовится промежуточный отчет по исполнению Программы.</p> <p>Мониторинг</p>

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно – правовой аспект

Дополнительная образовательная программа театра-студии составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Закон РФ от 10 июля 1992 года № 3266-1 «Об образовании» (в ред. от 16.06.2010 № 121-ФЗ).
- Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей от 07.03.1995г. №233 (в ред. Постановлений Правительства РФ от 10.03.2009 № 216).
- Письмо Минобразования Российской Федерации от 20 мая 2003 года № 28-51-396/16 «О реализации дополнительных образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей».
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки Российской Федерации от 11.12. 2006 г. № 06-1844 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей».
- Дополнительная образовательная программа театра – студии составлена с учетом рекомендаций корифеев отечественного театра К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, М. Чехова, П.М.Якобсона, А.Мессерера, М.Мейерхольда

Театр - это огромный, прекрасный и многоликий мир, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир. Театр научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление в нем самому нести в жизнь благое и доброе. В театре с помощью таких выразительных средств как интонация, мимика, жест, пластика, походка разыгрываются определенные литературные произведения. Дети не только знакомятся с его содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического).

Данная программа предполагает поддерживать тесный контакт с родителями детей, привлекая их к изготовлению костюмов, разучиванию ролей, проведению экскурсий по ознакомлению с театром.

Основная цель программы - развитие сценического творчества детей младшего школьного возраста средствами театрализованных игр и театральных представлений.

Воспитательно-образовательные задачи школьного учреждения:

Направленность программы

Программа театра-студии имеет художественную направленность.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. «Значение произведений искусств заключается в том, что позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б.В.Теплов).

Совершенствование «аппарата переживания» (К.Станиславский) и «аппарата осмысления» через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка.

Актуальность программы театра-студии определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально- творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Новизна

В рамках модернизации российского образования (в частности, дополнительного) изменены концептуальные подходы и методологические установки к образовательному процессу по причине ограниченности, схоластики и неэффективности:

- смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию и профессионализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности;
- изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса с учетом интеграции общего и дополнительного образования;

- модифицировано содержание программы в контексте профессионального непрерывного образования;

Педагогическая целесообразность программы

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение младших школьников отличается практической и гуманитарной направленностью.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самоценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

Цель программы:

Развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи программы:

- обучить детей основам театральной деятельности;
- сформировать навыки актёрского мастерства;
- развивать творческие артистические способности детей;
- развить коммуникативные и организаторские способности воспитанника;
- сформировать художественно-эстетический вкус;
- воспитывать социальную активность личности ребенка.

Отличительные особенности данной программы

1. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет детям, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи. Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.
2. Настоящая программа составлена с учетом гибкой и мобильной специфики образования.
3. Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка.
4. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).
5. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровье-сберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника.
Занятия театральным искусством очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных

ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей.

Режим организация учебного процесса

Занятия проводятся - 1 раза в неделю по 1 часу, всего 36 часов

Количество учащихся не превышает 20 человек в связи с тем, что обучающиеся должны постоянно находиться в поле зрения педагога, так как на занятиях используются колющие и режущие предметы.

Подведение итогов: промежуточная и итоговая аттестация – зачет.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Виды учебной деятельности	Всего	Форма промежуточной аттестации
1.	Вводное занятие	1	
2.	Основы театральной культуры	3	
3.	Мастерство актера	4	
4.	Сценическая речь	4	
5.	Ритмопластика	4	
6.	Промежуточная аттестация	1	
7.	Работа над репертуаром	4	
8.	Репетиции	12	
	Премьера. Итоговая аттестация	3	
	Всего	36	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Тема занятия	Форма занятия	Дата	Кол-во часов	Форма контроля
1	Вводное занятие. Давайте познакомимся. Вместе весело играть.	Беседа - игра	1.09.2020	1	Беседа, опрос
2	Основы театральной культуры			2	
2.1	Здравствуй, меня зовут искусство.	Контактные, сюжетно-ролевые игры. Игры - упражнения на развитие слухового, зрительного внимания.	8.09.2020	1	Совместное обсуждение беседа
2.2	Великое театральное царство.		15.09.2020	1	Совместное обсуждение беседа
3	Мастерство актера	Экскурсии в ЦДО Ленинского района, просмотр фотоматериалов Сюжетно ролевые игры.		4	
3.1	В гостях у сказки.	Беседа, театральные игры - этюды.	22.09.2020	1	Совместное обсуждение беседа
3.2	Веселые сочинялки.	Практическое занятие	29.02.2020	2	Творческая работа по теме
3.3	Этюды.	Беседа. Игровой - тренинг. Этюды.	6.10.2020	1	Совместное обсуждение беседа
4	Сценическая речь			4	
4.1	Веселая гимнастика.	Практическое занятие	13.10.2020	1	Упражнения, временная работа в группах, взаимопроверка и взаимопомощь
Каникулы 19.10.2020 – 03.04.2020					
4.2	Зарядка для лица и языка.	Практическое занятие	20.10.2020	1	Упражнения, временная работа в группах, взаимопроверка и взаимопомощь
4.3	Забавные чистоговорки.	Игровой практикум.	27.10.2020	1	Упражнения,

						временная работа в группах, взаимопроверка и взаимопомощь
4.4	Игры говорилки.		Беседа, практическое занятие. Упражнения на развитие речевого аппарата.	3.11.2020	1	Упражнения, временная работа в группах, взаимопроверка и взаимопомощь
5	Ритмопластика		Игры со словами. Заучивать чистоговорки.		4	
5.1	Разминка - тренинг		Практическое занятие	10.11.2020	1	Упражнения, временная работа в группах, взаимопроверка и взаимопомощь
5.2	Музыкально-пластическая импровизация.		Практическое занятие	17.11.2020	1	Упражнения, временная работа в группах, взаимопроверка и взаимопомощь
5.3	Язык жестов. Мимика.		Практическое занятие	24.11.2020	1	Упражнения, временная работа в группах, взаимопроверка и взаимопомощь
5.4	Психогимнастика.		Практическое занятие	1.12.2020	1	Упражнения, временная работа в группах, взаимопроверка и взаимопомощь
6	Промежуточная аттестация		Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности. Накапливать опыт спенической деятельности. Реализовать творческие способности детей.	8.12.2020	1	Командная конкурсная игра «Театральный ринг»
7	Работа над репертуаром			15.12.2020 22.12.2020 29.12.2020	4	Участие в проведении календарных и

					тематических мероприятий, в постановке спектаклей. Инсценировка.
Каникулы 28.12.2020 – 10.01.2021					
	Работа над репертуаром			12.01.2021	1 Участие в проведении календарных и тематических мероприятий, в постановке спектаклей. Инсценировка.
8	Репетиции	Участие в проведении календарных и тематических мероприятий, в постановке спектаклей. Инсценировка.		19.01.2021 26.01.2021 2.02.2021 9.02.2021 16.02.2021 2.03.2021 9.03.2021 16.03.2021	12 Репетиции: сводная, монтажная, генеральная.
Каникулы 22.03.2021 – 31.03.2021					
	Репетиции	Участие в проведении календарных и тематических мероприятий, в постановке спектаклей. Инсценировка.		23.03.2021 30.03.2021 06.04.2021 13.04.2021 20.04.2021 27.04.2021	
9	Премьера. Итоговая аггестация 26.05.2021	Репетиции: сводная, монтажная, генеральная.		11.05.2021 18.05.2021 26.05.2021	3

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Основными методами отслеживания (диагностики) успешности овладения учащимися содержания программы являются: текущий контроль, промежуточная аттестация и итоговая аттестация учащихся.

Текущий контроль учащихся проводится с целью установления фактического уровня теоретических знаний и практических умений и навыков по темам (разделам) дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Мир театра».

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется педагогом по каждой изученной теме в форме практического занятия.

Промежуточная аттестация проводится в декабре, **итоговая аттестация** в конце учебного года по графику.

Основными критериями оценки промежуточной аттестации является показатель уровня освоения программы (низкий - н, средний - с, высокий - в).

Промежуточная аттестация проводится в форме игры - «Театральный ринг». Показатель уровня освоения программы заключается в представлении домашнего задания на тему: - «Инопланетяне» (игра-пантомима); - творческое задание «Играем сказку»: - Поставить сказку «Три медведя» по разным жанрам.

Основными критериями оценки итоговой аттестации является показатель уровня освоения программы (низкий - н, средний - с, высокий - в). Итоговая аттестация проходит в форме постановки и презентации спектакля в ходе которого оценивается:

Знания, умения и навыки.

1. Иметь представление о театре как о виде искусства, особенностях театра.
2. Иметь навыки концентрации внимания и координации движений.
3. Иметь представление об устройстве речевого аппарата и звукообразования.
4. Уметь пользоваться важными средствами выразительности мимикой, жестами.
5. Уметь свободно ориентироваться на сцене, площадке.
6. Уметь произносить одну и ту же фразу с разными интонациями.
7. Уметь сочинять этюды по сказкам.
8. Иметь представление о сценической культуре, иметь навыки выступления в спектаклях.

Командная конкурсная игра «Театральный ринг»

В игре принимают участие две команды.

Цель игры: в соревновательной форме выявить творческие способности детей, их знания и умения по сцен.речи, сценодвижению, актерскому мастерству.

Жюри оценивает команды по экзаменационным листам (листы прилагаются).

Игра проводится в три тура (1 тур – сценическая речь, 2 тур – сценодвижение, 3 тур- актерское мастерство).

I тур – Сценическая речь.

Задание №1. Скороговорки.

Вызывается по одному представителю от каждой команды. В течение 30 сек. необходимо проговорить несколько раз скороговорку «Сшила Саша Сашке шапку, Саша шапкой шишку сшиб».

Задание №2. Аукцион скороговорок.

Команды по очереди произносят скороговорки. Выигрывает та, которая назовет больше.

Задание №3. Воздушный футбол.

На воздушный шарик нужно дуть так, чтобы он летел на нужную территорию.

Жюри подводит итоги трех конкурсов.

II тур – Сценическое движение.

Задание №1. Мимикой и жестами загадать сопернику пословицы:

- Посади свинью за стол, она и ноги на стол;
- Семеро одного не ждут;
- На чужой каравай рот не разевай;
- Москва слезам не верит.

Задание №2. Мимикой и жестами показать сопернику предметы:

- будильник;
- уют;
- вентилятор;
- мясорубка.

Задание №3. Угадать, какую профессию изображает соперник:

- стоматолог;
- медсестра;
- повар;
- плотник.

Задание №4. Показать сопернику ситуацию:

- Я получил двойку;
- Я потерял ключ от квартиры.

Жюри подводит итоги после каждого конкурса.

III тур – Актерское мастерство.

Задание №1. Домашнее задание «Инопланетяне».

Вы инопланетяне. Вам надо решить, чем вы будете заниматься: подготовите концерт, проведете собрание по выбору президента, организуете встречу гостей, проведете дискуссию и т.д. Но у вас «свой язык», свои манеры, ритуалы, роли. Никаких заданных правил, рамок – все на фантазии и импровизации.

Задание №2. «Играем сказку»

Командам необходимо поставить сказку за 3-5. каждая команда выбирает своего режиссера, актеров, статистов и т.д. Можно поставить небольшой отрывок из сказки («Курочка Ряба», «Колобок» и пр.).

Задание №3. Поставить сказку «Три медведя». Первая команда ставит фильм ужасов, вторая – комедию. Время подготовки 3-5 минут.

В конце подводятся итоги третьего тура и всего конкурса. Жюри оценивает команды по экзаменационным листам.

Итоговая аттестация: Постановка спектакля.

Список литературы

1. Доронова Т.Н. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 7-8 лет. Методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. М.: "Просвещение" 2004.
2. Иванова Г.П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у школьников. М.: Издательство "Скрипторий 2003", 2006.
3. Кошманская И. П. Театр в детском саду. Ростов н /Д: изд-во " Феникс", 2004.
4. Мерзлякова С.И. Фольклор-Музыка-Театр. Программы и конспекты
5. занятий педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно- методическое пособие - М.: 1999.
6. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. М.:1986г.
7. Опарина Н. А. Театр-Это волшебный край! М.: " Социум" 1999г.
8. Поляк Л.Я. Театр сказок. Спб: " Детство-Пресс", 2001г.
9. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. Программа " Театр - Творчество -Дети": Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. - М.: 2004.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности младших школьников: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
11. Щеткин А.В. Театральная деятельность. Для занятий с детьми / Под редакцией О.Ф. Горбуновой. М.: Мозаика- Синтез, 2008.