

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Школа № 160»**

**ул. Адмирала Нахимова, д. 6, г. Нижний Новгород, 603073,**

**тел. (831) 258-12-03, 258-12-12, факс (831) 258-15-51**

**e-mail: s160\_nn@mail.52gov.ru**

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрена на педагогическом совете  Протокол № 1 от «31» августа 2023 г. | Утверждена  Приказом директора  МБОУ «Школа № 160»  от 01.09.2023 № 197-о |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА –**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«ИЗОстудия»**

**художественная направленность**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Возраст детей 12 - 15 лет  Срок реализации 1 год  Составитель:  Штейникова Дарья Сергеевна  педагог дополнительного образования |

г. Нижний Новгород, 2023 год

**Пояснительная записка.**

**Направленность дополнительной образовательной программы**

Данная дополнительная образовательная программа имеет художественную направленность. Она разработана на основе авторской программы «Рисуем – мастерим» Т. Н. Просняковой. Программа представляет собой интегрированный курс изобразительного искусства и технологии и рассчитана на 36 часов в год (1 час в неделю)

**Актуальность**

Программа разработана в соответствии с дидактическими принципами системы развивающего обучения Л. В. Занкова, нацеленной на оптимальное общее развитие каждого ребенка

**Новизна, оригинальность, педагогическая целесообразность**

Особенность дополнительной образовательной программы «ИЗОстудия» в том, что она объединяет два содержательных направления образования младших школьников: изобразительное искусство и технологию. Значимость изобразительного искусства определяется его нацеленностью на развитие эстетического отношения к действительности, способности видеть прекрасное в искусстве, природе и повседневной жизни. Кроме того, предмет ИЗО позволяет учащимся осваивать начальные навыки изобразительного мастерства, понимать и использовать различные средства создания художественных образов, законы композиции, сочетаемость цветов и форм и т. п. Помимо названного, этот предмет способствует общему развитию ребенка: его духовно- нравственной сферы, универсальных учебных умений.

Технологическое образование строится на предметно - практической деятельности, которая в младшем школьном возрасте является необходимой составляющей процесса духовного, нравственного и интеллектуального развития. По своей сути технологическое образование школьников – интегрированный процесс, поскольку для создания любой модели требуется привлечение знаний и умений, относящихся к самым разным предметным областям.

Прикладное творчество (ручной труд) неотделимо от эстетического восприятия и осмысления действительности, которое естественным образом присутствует в любой материальной деятельности.

**Практическая значимость для обучающихся**

Подходы к построению интегрированного курса соответствуют возрастным особенностям психического развития детей младшего школьного возраста: интеграция обеспечивает синкретичность мышления, развитие образного мышления, воображения, что свойственно в большей степени детям этого возраста. Самостоятельно осуществляя продуктивную художественную деятельность, учащиеся могут реализовать свои разнообразные умения, воплотить оригинальные творческие идеи, заслужить одобрение и получить признание. В результате у них закладываются способности к самовыражению, формируются социально ценные практические умения и опыт преобразующей творческой деятельности.

Интеграция двух данных областей наиболее полно обеспечивает общее развитие личности учащегося: интеллектуальной сферы (решение интеллектуально- творческих задач прикладного характера), эмоционально эстетических представлений (освоение техник и приемов изобразительной деятельности), духовно-нравственных качеств (приобщение к мировому художественному культурному наследию), физических способностей (практическое создание готового продукта). Единство этих компонентов создает условия для гармонизации развития и укрепления психического и физического здоровья школьника.

**Цель** – раскрытие творческого потенциала ребенка средствами изобразительного искусства и художественного труда.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- формировать интерес к изобразительному искусству и прикладному художественному творчеству;

- обучать приемам постановки творческой задачи и познакомить с различными способами её решения;

- обучать основам художественной деятельности;

- познакомить с основными технологиями обработки материалов;

**Развивающие:**

**-** развивать воображение, творческое мышление, художественные и конструкторские способности на основе приобретения творческого опыта в области пластических искусств и народных художественных промыслов;

**Воспитательные:**

**-** воспитывать уважение к культуре и традициям своего и других народов;

**Возраст детей,** участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы12-15 лет.

**Срок реализации программы -**1 год.

**Формы, режим занятий**

Формы работы групповые, в парах и индивидуальные. Проведение теоретических и практических занятий.

**Ожидаемые результаты**

**Личностные универсальные учебные действия**

***У учащихся будут сформированы:***

-внутренняя позиция положительного отношения к художественному творчеству;

- широкая мотивационная основа к творческой деятельности;

- интерес к новому содержанию и новым способам познания и реализации творческого замысла;

-ориентация на понимание причин успеха в художественно-творческой деятельности, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи;

-способность к самооценке на основе критериев успешной творческой деятельности.

***Обучающийся получит возможность для формирования:***

- мотивации к самовыражению и самореализации

***-*** устойчивого познавательного интереса к новым способам познания;

- адекватного понимания причин успешности/ неуспешности художественно-творческой деятельности;

- морального сознания, способности к решению моральных проблем на основе учета позиций партнеров в общении, устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

- принимать и сохранять учебную задачу;

-учитывать выделенные учителем ориентиры действия;

- планировать свои действия;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;

- адекватно воспринимать оценку учителя;

- понимать, что разные способы и приемы приводят к различным результатам; - различать задачу урока, направленную на процесс отработки навыка либо на конкретный результат;

- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;

- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- проявлять познавательную инициативу;

- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;

- преобразовывать практическую задачу в художественно- творческую и познавательную;

- самостоятельно находить варианты решения познавательной и творческой задачи.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

-допускать существование различных точек зрения;

-учитывать разные мнения, стремиться к координации;

-формулировать собственные мнение и позицию;

- договариваться, приходить к общему решению;

- использовать речь для регуляции собственного действия;

- владеть монологической и диалогической формой речи.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;

-аргументировать свою позицию и координировать её с позицией партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности;

- допускать возможность существования у людей разных точек зрения, в т. ч. не совпадающих с его собственной, и учитывать позицию партнера в общении и взаимодействии;

- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую помощь;

- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

**-** осуществлять поиск нужной информации для выполнения учебной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве;

- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных задач и представления их результатов;

- высказываться в устной и письменной форме;

-ориентироваться на разные способы решения познавательных и художественно-творческих задач;

- владеть основами смыслового чтения текста;

- анализировать объекты, выделять главное;

-осуществлять синтез (составлять целое из частей);

- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;

- устанавливать причинно - следственные связи;

- строить рассуждения об объекте;

- обобщать (выделять класс объектов по какому- либо признаку);

-подводить под понятие;

- устанавливать аналогии;

- видеть проблемы, ставить вопросы, выдвигать гипотезы, планировать и проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы, аргументировать (защищать) свои идеи и т. п.;

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с художественно-творческой задачей;

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

- использовать навыки художественно- творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной практике, в самостоятельной работе и в быту.

**Форма проведения итогов** реализации программы: промежуточная итоговая аттестация, выставка работ.

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел программы | Теория | Практика | Общее кол-во часов | Форма проведения промежуточной аттестации |
| 1 | Щедрой осени дары | 1 | 7 | 8 |  |
| 2 | Древние цивилизации | 1 | 31 | 32 |  |
|  | Промежуточная аттестация | 0 | 2 | 2 | Выставка работ |
| 3 | Идет зима аукает | 0 | 8 | 8 |  |
| 4 | Великая Русь. | 2 | 18 | 20 |  |
|  | Итоговая аттестация | 1 | 1 | 2 | Выставка работ |
|  | Итого | 5 | 67 | 72 |  |

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел.**  **Тема занятия** | **Кол-во часов** | | **Дата проведения** | **Форма контроля** |
| **Теория** | **Практика** |
| **1** | **Щедрой осени дары.** |  |  |  |  |
| 1 | Графический натюрморт. Рисуем овощи. | 1 | **1** |  | Творческая работа по теме |
| 2 | Учимся у мастеров. Художник Д. Арчимбольдо. Композиции и портреты из овощей. |  | 2 |  | Творческая работа по теме (продолжение) |
| 3 | Выпуклые аппликации. «Березовая роща». |  | 2 |  | Творческая работа по теме (продолжение) |
| 4 | Краски осени. Гуашь и тушь. |  | 2 |  | Творческая работа по теме (продолжение) |
| **2** | **Древние цивилизации.** |  |  |  |  |
| 5 | Путешествие в Африку. Учимся у мастеров. Картины Т. Руссо. Изображения диких животных. |  | 2 |  | Творческая работа по теме |
| 6 | Композиция «Джунгли». Изображение растений при помощи отпечатков. |  | 2 |  | Творческая работа по теме (продолжение) |
| 7 | Лепка африканских животных из пластилина. |  | 2 |  | Творческая работа по теме (продолжение) |
| 8 | Симметрия. Кувшины и вазы. Вырезание, рисование  с перекрытием. Лессировка. |  | 2 |  | Творческая работа по теме (продолжение) |
| 9 | Вазы из бутылочек. Украшение семенами. |  | 2 |  | Творческая работа по теме (продолжение) |
| 10 | Натюрморт с вазами и кувшинами. Аппликация и рисование. |  | 2 |  | Творческая работа по теме |
| 11 | Путешествие в Египет. Искусство Древнего Египта. Растительный орнамент. |  | 2 |  | Творческая работа по теме (продолжение) |
| 12 | Исторический портрет. Рисуем египтянина. |  | 2 |  | Творческая работа по теме (продолжение) |
| 13 | Египетские папирусы. Изготовление тонированной бумаги. Египетский шрифт. |  | 2 |  | Творческая работа по теме (продолжение) |
| 14 | Барханы в пустыне. Контрастная растяжка цвета. Живописный пейзаж. |  | 2 |  | Творческая работа по теме (продолжение) |
| 15 | Египетские пирамиды. Конструирование из бумаги. |  | 2 |  | Творческая работа по теме (продолжение) |
| 16 | Древняя Греция. Экспонаты в музеях мира. Профессия: художник –реставратор. |  | 2 |  | Творческая работа по теме (продолжение) |
| 17 | Греческие вазы. Роспись. Орнамент. Фигуры в движении. |  | 2 |  | Творческая работа по теме Творческая работа по теме (продолжение) |
| 18 | Греческие мифы. Рисование иллюстраций к мифам в свободной технике. |  | 2 |  | Творческая работа по теме (продолжение) |
| 19 | Индия. Особенности Индийского орнамента. Изображение индийского слона с украшениями. | 1 | 1 |  | Творческая работа по теме (продолжение) |
| 20 | Рисуем шедевры архитектуры. Тадж-Махал. Восточный орнамент. Коллективная работа. |  | 2 |  | Творческая работа по теме (продолжение) |
| 21 | **Промежуточная аттестация** |  | **2** |  | **Творческая работа** |
| 3 | **Идет зима аукает.** |  |  |  |  |
| 22 | «Снежная королева». Иллюстрации к сказке. Теплые и холодные цвета. |  | 2 |  | Творческая работа по теме (продолжение) |
| 23 | Портрет Снежной королевы. Живописное изображение в три краски. |  | 2 |  | Творческая работа по теме (продолжение) |
| 24 | Замок Снежной королевы. Перспективные построения с двумя точками схода. |  | 2 |  | Творческая работа по теме (продолжение) |
| 25 | Замок Снежной королевы. Перспективные построения с двумя точками схода. |  | 2 |  | Творческая работа по теме (продолжение) |
| **4** | **Великая Русь.** |  |  |  |  |
| 26 | Богатырские доспехи коллаж из разных материалов. |  | 2 |  | Творческая работа по теме (продолжение) |
| 27 | Семейство матрешек. Виды матрешек в разных промыслах. Коллаж. |  | 2 |  | Творческая работа по теме (продолжение) |
| 28 | Городец – народный промысел. Роспись шаблонов посуды, предметов быта. |  | 2 |  | Творческая работа по теме (продолжение) |
| 29 | Дымковская игрушка. Особенности формы. Лепка игрушки из пластилина. |  | 2 |  | Творческая работа по теме (продолжение) |
| 30 | Дымковская игрушка. Особенности орнамента и росписи. Роспись игрушек. | 1 | 1 |  | Творческая работа по теме (продолжение) |
| 31 | Хохлома. «Золотая роспись». Основные приемы и элементы росписи. Рисунки на изделиях. |  | 2 |  | Творческая работа по теме (продолжение) |
| 32 | Чудо – птица. Творческая работа, в которой учащиеся самостоятельно выбирают стиль росписи. |  | 2 |  | Творческая работа по теме (продолжение) |
| 33 | Павлово - посадские платки. Симметричное  вырезание. Выполнение аппликации по мотивам павлово – посадских платков. |  | 2 |  | Творческая работа по теме (продолжение) |
| 34 | Русская архитектура. Живописные изображения церкви. |  | 2 |  | Творческая работа по теме (продолжение) |
| 35 | Подготовка работ к выставке. | 1 | 1 |  | Творческая работа по теме (продолжение) |
| 36 | **Итоговая аттестация.** | 1 | 1 |  | **Проведение выставки. Подведение итогов работы за год. Творческие рекомендации на лето.** |
|  | **Всего часов** | 5 | 67 | 72 |  |

**Оценочные и методические материалы**

**Аттестация**

**Цель аттестации** – выявление исходного, промежуточного и итогового уровня развития теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствия прогнозируемым результатам образовательных программ.

**Задачи** аттестации:

- определить уровень теоретической подготовки обучающихся в конкретной образовательной области, выявление степени сформированности практических умений и навыков детей в выбранном ими виде творческой деятельности.

- проанализировать полноту реализации образовательной программы детского объединения;

- соотнести прогнозируемые и реальные результаты учебно-воспитательной работы;

- выявить причины, способствующие или препятствующие полноценной реализации образовательной программы;

- внести необходимые коррективы в содержание и методику образовательной деятельности детского объединения.

**Формы аттестации** – творческая работа, итоговая выставка.

**Критерии оценки результативности**:

- критерии оценки уровня **теоретической подготовки** воспитанников: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора; свобода восприятия теоретической информации; развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии;

- критерии оценки уровня **практической подготовки** воспитанников: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требования; свобода владения специальным оборудованием и оснащением; качество выполнения практического задания; технологичность практической деятельности.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уровень освоения | Теория | Практика |
| Низкий | Знания (воспроизводит термины,  понятия, представления, суждения и т.д.) | Выполнение со значительной  помощью кого- либо (педагога, родителя, более опытного учащегося) |
| Средний | Понимание (понимает смысл и значение терминов, понятий, гипотез и т.д.) | Выполнение с помощью кого- либо (педагога, родителя, более опытного учащегося) |
| Высокий | Применение, перенос внутри предмета и на другие предметы и виды деятельности (использует умения и навыки в сходных учебных ситуациях, в различных ситуациях, уверенно использует в ежедневной практике) | Самостоятельное или при разовой помощи построение, выполнение действий и операций. |

**Организация процесса аттестации**

1. Аттестация обучающихся по программе «Изостудии» проводится для детей два раза в учебном году: промежуточный контроль – декабрь - январь, итоговый (аттестация по результатам освоения программы) – апрель-май.

2. Проведение промежуточной аттестации и аттестации (итоговой) по результатам освоения программы обязательно для обучающихся и педагогов по программе «Изостудия». Если обучающиеся в течение учебного года добивается успехов на внутренних или внешних профильных мероприятиях (конкурсах, фестивалях, смотрах и т.п.), то он считается аттестованным и освобождается от этой процедуры. Соотнесение уровня успешности выступления с уровнем аттестации осуществляет педагог совместно с, администрацией МБОУ.

3. Результаты аттестации оформляются в протоколе.

**Анализ результатов аттестации**

1. Направления анализа результатов аттестации обучающихся:

- уровень теоретической подготовки обучающихся в конкретной образовательной области; степень сформированности практических умений и навыков детей в выбранном ими виде творческой деятельности;

- полнота выполнения образовательной программы детского объединения;

- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы;

- выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации образовательной программы;

- необходимость внесения корректив в содержание и методику образовательной деятельности детского объединения.

2. Параметры подведения итогов:

- уровень знаний, умений, навыков обучающихся (высокий, средний, низкий);

- количество воспитанников, полностью освоивших образовательную программу, освоивших программу в необходимой степени (количество и проценты);

- совпадение прогнозируемых и реальных результатов в образовательном и воспитательном процессе (совпадают полностью; совпадают в основном);

- перечень основных причин невыполнения детьми образовательной программы; перечень факторов, способствующих успешному освоению образовательной программы;

- выводы по коррекции образовательной программы, изменению методик преподавания.

**Организационно-педагогические условия реализации программы**

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы обеспечивают ее реализацию в полном объеме, качество подготовки обучающихся, соответствие применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям, склонностям, способностям, интересам и потребностям обучающихся.

**Кадровое обеспечение:**

- педагог дополнительного образования (учитель изобразительного искусства);

**Психолого-педагогическое обеспечение:**

- учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся среднего школьного возраста;

- учет интересов и склонностей обучающихся

- создание ситуации успеха, для каждого обучающегося;

- поддержка психологического здоровья обучающихся;

- психолого-педагогическое просвещение родителей;

- проведение психолого-педагогического исследования обучающихся каждой группы.

**Материально-техническое обеспечение:**

- кабинет;

- мебель, соответствующая возрасту обучающихся (столы, стулья);

- ноутбук;

- мультимедийный проектор;

- экран;

- стол для рисования;

краски.

**Информационное обеспечение:**

- методические рекомендации для педагога дополнительного образования;

- дидактические материалы для работы с обучающимися;

- электронные образовательные ресурсы

**Литература**

1. Будущее без общества или общество без будущего?/ Новый Акрополь, №1- 2001.

2. Волков И. П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1998.

3. Гриншпун С. С. Воспитание творческой личности в процессе дополнительного образования. - /Бюллетень №1, 20013. Кузьмина М. Азбука макраме. - М.: Легпромиздат, 1993 4. Соколовская М. Знакомьтесь с макраме. -М: Просвещение, 1990.

4. Кан-Калик В. А. Педагогическое творчество. - М.; Педагогика, 1990.

5. Новикова Е. Вдохновение. Аранжировка цветов и флористика.- Минск: ПП "МБТ",1994.

6. Программа с методическими рекомендациями " Изобразительное искусство " (под редакцией Б. М. Неменского) Москва, 2011г.

7. Программа детских художественных школ и художественных отделении школ искусств "Рисунок, живопись, композиция" Алма Аты, 1982г.

8. Храпковский М. В. Письма к начинающему художнику, Искусство, 1956 г.

9. Проснякова Т. Н. , Ларичева Е. И. , Кубышева Е. С. «Радужный мир» : в 2-х частях: учебные пособия для 1, 2, .3, 4 классов. Самара: Издательство «Учебная литература»: издательский дом «Федоров».