

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Школа № 160»**

**ул. Адмирала Нахимова, д. 6, г. Нижний Новгород, 603073,**

**тел. (831) 258-12-03, 258-12-12, факс (831) 258-15-51**

**e-mail: s160\_nn@mail.52gov.ru**

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрена на педагогическом советеПротокол № 1 от «31» августа 2023 г. | Утверждена Приказом директораот 01.09.2023 № 197-о |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА –**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Вокальная студия»**

 **художественная направленность**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Возраст детей \_7 -17\_ летСрок реализации \_2\_\_годаСоставитель: Герасименко Вероника Сергеевнапедагог дополнительного образования |

г. Нижний Новгород, 2023 год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительное образование детей – неотъемлемая часть общего образования, которая выходит за рамки государственных образовательных стандартов и реализуется посредством дополнительных образовательных программ и услуг.

К общей проблеме совершенствования методов воспитания школьников относится и проблема поиска новых путей эстетического развития детей. Приобщение учащихся к музыкальному искусству через пение как один из доступнейших видов музыкальной деятельности является важным средством улучшения их художественного и эстетического вкуса.

На современном этапе возрос интерес к новым музыкальным синтетическим жанрам, и одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь ребёнку разобраться во всем многообразии музыкальной палитры и дать возможность каждому учащемуся проявить себя в разных видах музыкальной деятельности.

Вокальное воспитание детей осуществляется главным образом через хоровое пение на уроках музыки. Из-за ограниченности учебных часов данного предмета в образовательной школе реализация задач, связанных развитием детского голоса, возможна при введении дополнительного курса.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Школа № 160» реализует дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу **художественной направленности**.

**Актуальность** данной программы обусловлена также ее практической значимостью: занимаясь в вокальной (хоровой) группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школа, районный конкурсы, фестивали).

Актуально на сегодняшний день и то, что содержание программы направлено на создание условий для развития личности ребенка; развитие его творческих способностей, мотивации к познанию и творчеству; социального, культурного и профессионального самоопределения; творческой самореализации; интеграции учащихся в системе мировой и отечественной культур; укрепление их психического и физического здоровья.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что современная модель образования направлена на создание условий, в которых каждый ребенок смог бы получить условия для развития своих способностей, удовлетворения своих интересов и потребностей. Задача дополнительного образования сегодня - дать возможность ребенку реализовать свой творческий потенциал. Важную роль в этом сыграют занятия музыкальным творчеством, в том числе вокальным.

Вокальное искусство наряду с выполнением воспитательно-эстетических функций, обладает еще и мощным оздоровительным потенциалом. Певческая деятельность играет большую роль в здоровьесбережении детей. Она помогает формировать у каждого ребенка здоровый голосовой аппарат, развивать способность к гибкому и разнообразному его функционированию. При регулярной и правильной певческой деятельности улучшается и физическое здоровье детей, а значит, пение можно рассматривать как физиологический процесс. Великий Авиценна считал, что лучшим упражнением для сохранения здоровья является пение. Народная мудрость гласит: «Кто много поет, того хворь не берет!».

**Цель программы** - эстетическое и духовное развитие личности ребёнка путём овладения основами хорового пения.

Логика освоения учебных тем определяется обучающими, развивающими, воспитательными **задачами**:

Обучающие:

- приобрести вокально-хоровые знания, умения, навыки.

- изучить стилевые особенности вокального эстрадного жанра, приёмы стилизации в контексте эстрадной песни;

- освоить приёмы сольного и ансамблевого пения.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма;

- осуществлять индивидуальный подход в развитии творческих способностей учащихся;

- развивать интерес учащихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства.

Воспитательные:

- формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания.

**Новизна** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальная студия» состоит в новом решении проблем дополнительного образования. Данная программа позволяет удовлетворить потребность в занятиях вокально-хоровым творчеством у детей с самой разной мотивацией. Одни придут на занятия, чтобы получить общие музыкальные представления, заполнить свободное время, побороть стеснительность и научиться выступать на сцене, что, безусловно, очень важно для благополучия ребенка при его дальнейшей социализации во взрослую жизнь. Другие – приобретут музыкальную грамотность, вокальный, концертный опыт, которые, возможно, будут использовать в своей будущей профессии.

**Отличительная особенность**

Особенность данной программы в том, что она разработана для учащихся общеобразовательной школы, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь в хоре. При этом дети имеют разные стартовые способности. Данная программа отличается от других подбором репертуара и предназначена для всех желающих детей.

**Адресат программы**

Программа предназначена для обучающихся 7-17 лет, учащихся младших, средних и старших классов общеобразовательной школы, и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по вокалу.

**Объем и срок освоения программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокальная студия» реализуется в течение одного двух лета.

**Форма обучения** очная, групповая, что обосновывается спецификой профиля деятельности «Вокал». Рекомендованное количество учащихся в группе 16-20 человек. Состав групп учащихся разновозрастной постоянный, равноуровневый (по уровню подготовки и музыкальных способностей учащихся).

Реализация данной программы предполагает освоение **стартового и базового уровней.**

Стартовый уровень. Стартовый уровень программы (1 год обучения) предполагает формирование и развитие музыкально-творческих способностей учащихся средствами хорового пения, а именно: формирование у учащихся певческой культуры, творческого отношения к исполняемым музыкальным произведениям, на развитие у учащихся знаний и умений, связанных с усвоением способов вокальной техники, на воспитание любви к музыке, эстетического вкуса, способности наслаждаться красотой, испытывать чувства радости от общения с прекрасным. В основе развития музыкальных способностей лежат два главных вида деятельности учащихся: изучение теории и творческая вокальная практика. Содержание программы расширяет представления учащихся о музыкальных жанрах, стилях и направлениях в эстрадном искусстве, знакомит с традициями и новаторством вокального пения.

Стартовый уровень программы реализуется в течение одного учебного года (9 месяцев, 36 недель). По учебному плану на этот период предусмотрено 36 часов занятий на каждую группу (рекомендовано СанПин).

**Режим занятий.** Общее количество часов в год для каждой группы – 36; количество часов в неделю – 1, количество занятий в неделю – 1. Каждая группа занимается один раза в неделю, продолжительность занятия – один час (рекомендовано СанПин).

В группу могут быть зачислены дети, уже имеющие опыт хоровой деятельности и дети без подготовки, но имеющие природные способности к пению.

**Планируемые результаты**. Образовательная программа освоена учащимися полностью. Переход на базовый уровень не менее 25% обучающихся.

**Требования к знаниям и умениям учащихся.**

По завершению первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- знать о стилевых особенностях вокального эстрадного жанра;

- иметь представление о средствах создания сценического имиджа;

- уметь пользоваться ТСО (кассета, СД-диск, микрофон);

- овладеть следующими вокальными навыками: петь в диапазоне: СИ (м) – РЕ (малой октавы)

 - соблюдать певческую установку;

- петь только с мягкой атакой, чистым, лёгким звуком;

- формировать правильно гласные и чётко произносить согласные звуки;

- не форсировать звучание при исполнении песен героического склада;

- петь выразительно. Осмысленно простые песни;

- петь чисто и слаженно в унисон, несложные двухголосные музыкальные упражнения;

- уметь исполнять сольно;

- знать правила охраны детского голоса.

**Базовый уровень.**

Базовый уровень программы (2 год обучения) предполагает формирование и развитие музыкально-эстетических интересов и потребностей учащихся средствами хорового искусства, а именно: развитие и укрепление параметров вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на протяжении всего диапазона, совершенствование исполнительских навыков).

Базовый уровень программы реализуется в течение одного года (9 месяцев, 36 недель). По учебному плану на второй год обучения предусмотрено 68 часов занятий на каждую группу (рекомендовано СанПиН). В группу базового уровня зачисляются дети, освоившие стартовый уровень программы.

**Режим занятий.**

Для второго года обучения общее количество часов в год для каждой группы – 68; количество часов в неделю – два, количество занятий в неделю – два. Каждая группа занимается два раза в неделю, продолжительность занятия – два часа (рекомендовано СанПиН).

**Планируемые результаты.**

Второй год обучения. Освоение образовательной программы в полном объеме. Участие в муниципальных и региональных мероприятиях не менее 50% обучающихся. Включение в число победителей и призеров мероприятий не менее 10% обучающихся.

**Требования к знаниям и умениям учащихся.**

По завершению второго года обучения учащиеся должны знать и уметь: - чисто интонировать в сходящемся и расходящемся двухголосии;

- чисто интонировать в простом унисоне;

- владеть основными упражнениями для расширения диапазона голоса;

- находить единую манеру звукоизвлечения;

- сохранять правильное звуковедение при небольших танцевальных нагрузках;

- сохранять чистоту интонирования при исполнении «а капелла»;

- иметь понятие о сценической культуре;

- свободно владеть микрофоном.

**Материально-техническое:** Данная программа реализовывается при взаимодействии следующих составляющих ее обеспечение. Оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями. Общие требования к обстановке в кабинете: чистота, освещённость, проветриваемость кабинета; стол педагога, ученическая доска. Свободный доступ или возможность организации занятий на сцене актового зала.

Информационное:

- музыкальный центр;

- пианино;

- микрофоны шнурованные и радиомикрофоны;

- стойки для микрофонов;

- микшерский пульт;

- телевизор;

- компьютер.

**Методическое обеспечение программы:**

- методические разработки и планы – конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;

- развивающие и дидактические материалы: дидактические и психологические игры и упражнения;

- видео материалы.

**Учебный план 1 года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название тем** | **Количество часов (занятий)** | **Форма проведения промежуточной аттестации** |
| **теория** | **практика** | **всего** |
| 1 | Вводное занятие | 1 |  | 1 | Прослушивание |
| 2 | Певческая установка. | 0,5 | 0,5 | 1 | Практическая работа |
| 3 | Певческое дыхание. | 0,5 | 0,5 | 1 | Практическая работа |
| 4 | Музыкальный звук. Высота звука. | 0,5 | 1,5 | 2 | Практическая работа |
| 5 | Работа над дикцией и артикуляцией. | 0,5 | 1,5 | 2 | Практическая работа |
| 6 | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. | 0,5 | 3,5 | 4 | Практическая работа |
| 7 | «Цепное» дыхание. | 0,5 | 1,5 | 2 | Практическая работа |
| 8 | Работа над чистотой интонирования. | 0,5 | 1,5 | 2 | Практическая работа |
|  | **Промежуточная аттестация** |  | **2** | **2** | **Выступления** |
| 9 | Работа над дикцией и артикуляцией. | 0,5 | 3,5 | 4 | Практическая работа |
| 10 | Умение согласовывать пение с ритмическими движениями. | 0,5 | 4,5 | 5 | Практическая работа |
| 11 | Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. | 2 | 6 | 8 | Практическая работа |
|  | **Промежуточная аттестация** |  | **2** | **2** | **Выступления** |
| 8 | Всего | **7,5** | **28,5** | **36** |  |

**Учебный план 2 года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название тем** | **Количество часов (занятий)** | **Форма проведения промежуточной аттестации** |
| **теория** | **практика** | **всего** |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 | Прослушивание |
| 2 | Певческая установка и навыки певческого дыхания. | 1 | 1 | 2 | Практическая работа |
| 3 | Упражнения на выявление тембровой окраски голоса | 1 | 1 | 2 | Практическая работа |
| 4 | Постановка вокального дыхания. | 1 | 3 | 4 | Практическая работа |
| 5 | Дыхательная гимнастика | 1 | 3 | 4 | Практическая работа |
| 6 | Пение учебно-тренировочного материала. | 1 | 6 | 7 | Практическая работа |
| 7 | Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания. | 1 | 3 | 4 | Практическая работа |
| 8 | Совершенствуем несложные элементы двухголосия. | 1 | 3 | 4 | Практическая работа |
|  | **Промежуточная аттестация** |  | **2** | **2** | **Выступления** |
| 9 | Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика. | 1 | 6 | 7 | Практическая работа |
| 10 | Репертуарная практика | 1 | 11 | 12 | Практическая работа |
| 11 | Тренинг на эмоции и сценическую речь. Сценическая практика. | 4 | 12 | 16 | Практическая работа |
|  | **Промежуточная аттестация** |  | **2** | **2** | **Выступления** |
| 8 | Всего | **14** | **54** | **68** |  |

**Календарный учебный график 1 года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел.** **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** | **Форма контроля** |
| **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие. Знакомство с коллективом. Обсуждение плана работы на год. Знакомство с программой, расписанием. Певческая установка. Навыки пения стоя и сидя. | 1 |  |  | Прослушивание  |
| 2 | Формирование базовых навыков: певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. | 0,5 | 0,5 |  | Упражнения |
| 3 | Формирование базовых навыков: одновременный вдох и начало пения. | 0,5 | 0,5 |  | Упражнения |
| 4 | Формирование базовых навыков: различный характер дыхания, смена дыхания в процессе пения. | 0,5 | 0,5 |  | Упражнения |
| 5 | Формирование базовых навыков: звук, высота звука. Работа над звуковедением. |  | 1 |  | Упражнения |
| 6 | Формирование базовых навыков: мягкая атака звука, округление гласных. | 0,5 | 0,5 |  | Упражнения |
| 7 | Формирование базовых навыков: округление гласных, способы их формирования, головное звучание. |  | 1 |  | Упражнения |
| 8 | Формирование базовых навыков: работа над дикцией и артикуляцией. | 0,5 | 0,5 |  | Упражнения |
| 9 | Формирование базовых навыков: развитие согласованности работы артикуляционного аппарата. |  | 1 |  | Упражнения |
| 10 | Формирование базовых навыков: работа над качеством произнесения звуков, разборчивости слов, дикции. |  | 1 |  | Упражнения |
| 11 | Формирование базовых навыков: формирование чувства ансамбля, пение в унисон. |  | 1 |  | Упражнения |
| 12 | Формирование базовых навыков: выработка унисонного звучания, чистое интонирование. | 0,5 | 0,5 |  | Упражнения |
| 13 | Формирование базовых навыков: чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. |  | 1 |  | Упражнения |
| 14 | Формирование базовых навыков: устойчивое интонирование мелодии в пении акапелла. | 0,5 | 0,5 |  | Упражнения |
| 15 | Формирование базовых навыков: устойчивое интонирование мелодии при сложном аккомпанементе. |  | 1 |  | Упражнения |
|  | **Промежуточная аттестация** |  | 2 |  | Выступления |
| 16 | Формирование базовых навыков: формирование сценической культуры, пение стоя. | 0,5 | 0,5 |  | Упражнения |
| 17 | Формирование базовых навыков: формирование сценической культуры. Пение и пластика. |  | 1 |  | Упражнения |
| 18 | Формирование базовых навыков: работа с фонограммой, распределение внимания. |  | 1 |  | Упражнения |
| 19 | Формирование базовых навыков: работа с фонограммой, координация голоса и слуха. |  | 1 |  | Упражнения |
| 20 | Формирование базовых навыков: работа с фонограммой, развитие координации между голосом и слухом. | 0,5 | 0,5 |  | Упражнения |
| 21 | Формирование базовых навыков: расширение репертуарного плана. Пение соло. | 0,5 | 0,5 |  | Упражнения |
| 22 | Формирование базовых навыков: подбор репертуара для работы соло, в дуэте, трио. | 0,5 | 0,5 |  | Упражнения |
| 23 | Формирование базовых навыков: подбор репертуара для работы соло, в дуэте, трио. | 0,5 | 0,5 |  | Упражнения |
| 24 | Формирование базовых навыков: формирование чувства ансамбля. | 0,5 | 0,5 |  | Упражнения |
| 25 | Формирование базовых навыков: работа с минусовой фонограммой. |  | 1 |  | Упражнения |
| 26 | Формирование базовых навыков: постановка сценического движения. |  | 1 |  | Упражнения |
| 27 | Формирование базовых навыков: соединение пения с пластикой и движением. |  | 1 |  | Упражнения |
| 28 | Формирование базовых навыков: работа с микрофоном, культура поведения на сцене. |  | 1 |  | Упражнения |
| 29 | Формирование базовых навыков: интонирование произведений в различных видах мажора и минора. |  | 1 |  |  |
| 30 | Формирование базовых навыков: формирование сценической культуры, работа с фонограммой |  | 1 |  |  |
| 31 | Формирование базовых навыков: развитие артистических способностей детей, создание образа. |  | 1 |  |  |
| 32 | Формирование базовых навыков: умение согласовывать пение со сценическим движением. |  | 1 |  |  |
|  | **Промежуточная аттестация** |  | **2** |  | **Выступления** |

**Календарный учебный график 2 года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел.** **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** | **Форма контроля** |
| **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие. Знакомство с коллективом. Обсуждение плана работы на год. Знакомство с программой, расписанием. Певческая установка. Навыки пения стоя и сидя. | 1 | 1 |  | Прослушивание  |
| 2 | Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. | 1 | 1 |  | Упражнения |
| 3 | Одновременный вдох и начало пения. | 1 | 1 |  | Упражнения |
| 4 | Различный характер дыхания, смена дыхания в процессе пения. | 1 |  |  | Упражнения |
| 5 | Звук, высота звука. Работа над звуковедением. |  | 1 |  | Упражнения |
| 6 | Работа над звуковедением и чистотой интонирования. |  | 1 |  | Упражнения |
| 7 | Мягкая атака звука, округление гласных. |  | 1 |  | Упражнения |
| 8 | Округление гласных, способы их формирования, головное звучание | 1 |  |  | Упражнения |
| 9 | Работа над дикцией и артикуляцией. |  | 1 |  | Упражнения |
| 10 | Развитие согласованности работы артикуляционного аппарата. |  | 1 |  | Упражнения |
| 11 | Работа над качеством произнесения звуков, разборчивости слов, дикции. |  | 1 |  | Упражнения |
| 12 | Формирование чувства ансамбля, пение в унисон. | 1 |  |  | Упражнения |
| 13 | Выработка унисонного звучания, чистое интонирование. |  | 1 |  | Упражнения |
| 14 | Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. |  | 1 |  | Упражнения |
| 15 | Устойчивое интонирование мелодии в пении акапелла. |  | 1 |  | Упражнения |
| 16 | Устойчивое интонирование мелодии при сложном аккомпанементе. |  | 1 |  | Упражнения |
| 17 | Формирование сценической культуры, пение стоя. |  | 1 |  | Упражнения |
| 18 | Формирование сценической культуры. Пение и пластика. |  | 1 |  | Упражнения |
| 19 | Работа с фонограммой, распределение внимания. | 1 |  |  | Упражнения |
| 20 | Работа с фонограммой, координация голоса и слуха. |  | 1 |  | Упражнения |
| 21 | Работа с фонограммой, развитие координации между голосом и слухом. |  | 1 |  | Упражнения |
| 22 | Расширение репертуарного плана. Пение соло. |  | 1 |  | Упражнения |
| 23 | Подбор репертуара для работы соло, в дуэте, трио. | 1 |  |  | Упражнения |
| 24 | Подбор репертуара для работы соло, в дуэте, трио. |  | 1 |  | Упражнения |
| 25 | Формирование чувства ансамбля. |  | 1 |  | Упражнения |
| 26 | Работа с минусовой фонограммой. |  | 1 |  | Упражнения |
|  | **Промежуточная аттестация** |  | **2** |  | Выступления |
| 27 | Постановка сценического движения. | 1 |  |  | Упражнения |
| 28 | Соединение пения с пластикой и движением |  | 1 |  | Упражнения |
| 29 | Работа с микрофоном. |  | 1 |  | Упражнения |
| 30 | Культура поведения на сцене. |  | 1 |  | Упражнения |
| 31 | Точность интонирования при работе с микрофоном.. |  | 1 |  | Упражнения |
| 32 | Культура работы на сцене. |  | 1 |  | Упражнения |
| 33 | Звучание в ансамбле, ансамблевое пение. |  | 1 |  | Упражнения |
| 34 | Формирование навыков ансамблевого пения, выразительности. |  | 1 |  | Упражнения |
| 35 | Певческое дыхание, разные типы дыхания. | 1 |  |  | Упражнения |
| 36 | Смена дыхания во время пения, различные приемы дыхания. |  | 1 |  | Упражнения |
| 37 | Короткое и активное дыхание в произведениях с быстрым темпом |  | 1 |  | Упражнения |
| 38 | Спокойное и активное дыхание в произведениях с медленным темпом. |  | 1 |  | Упражнения |
| 39 | Цезуры, знакомство с навыками «цепного дыхания» |  | 1 |  | Упражнения |
| 40 | Пение выдержанного звука в конце произведения. |  | 1 |  | Упражнения |
| 41 | Исполнение продолжительных музыкальных фраз. Цепное дыхание. |  | 1 |  | Упражнения |
| 42 | Пение легато и нон легато. |  | 1 |  | Упражнения |
| 43 | Работа над ровным звучанием во всем диапазоне голоса. |  | 1 |  | Упражнения |
| 44 | Умение использовать грудной и головной регистры. |  | 1 |  | Упражнения |
| 45 | Работа над дикцией иартикуляцией. |  | 1 |  | Упражнения |
| 46 | Работа над особенностямипроизношения при пении. |  | 1 |  | Упражнения |
| 47 | Напевность гласных, умение ихокруглять, работа над активнойартикуляцией. | 0,5 | 0,5 |  | Упражнения |
| 48 | Стремление к чистоте звучаниянеударных гласных. | 0,5 | 0,5 |  | Упражнения |
| 49 | Быстрая и четкая дикция | 0,5 | 0,5 |  | Упражнения |
| 50 | Формирование чувства ансамбля. Дуэт, трио, квартет, хор. | 0,5 | 0,5 |  | Упражнения |
| 51 | Соотношение разныхдлительностей. Пластика идвижение. | 0,5 | 0,5 |  | Упражнения |
| 52 | Расширение задач: интонирование в различных ладах. | 0,5 | 0,5 |  | Упражнения |
| 53 | Ритмическая устойчивость вразных темпах. | 0,5 | 0,5 |  | Упражнения |
| 54 | Интонирование произведений вразличных видах мажора иминора. | 0,5 | 0,5 |  | Упражнения |
| 55 | Развитие ритмическойустойчивости, согласованностьдвижений. |  | 1 |  | Упражнения |
| 56 | Развитие ритмического слуха. |  | 1 |  | Упражнения |
| 57 | Начальные навыки пениядвухголосия. |  | 1 |  | Упражнения |
| 58 | Пение несложных двухголосных подпевок. |  | 1 |  | Упражнения |
| 59 | Формирование сценическойкультуры. |  | 1 |  | Упражнения |
| 60 | Формирование сценическойкультуры, работа с фонограммой |  | 1 |  | Упражнения |
| 61 | Развитие артистическихспособностей детей, созданиеобраза. |  | 1 |  | Упражнения |
| 62 | Умение согласовывать пение со сценическим движением. |  | 1 |  | Упражнения |
| 63 | Умение согласовывать пение сритмическими движениями. |  | 1 |  | Упражнения |
| 64 | Работа над выразительным исполнением песни. |  | 1 |  | Упражнения |
|  | **Промежуточная аттестация** |  | **2** |  | **Выступления** |

**Оценка качества освоения программы**

По итогам освоения базового уровня программы учащимися освоены специализированные знания, умения и навыки в объеме, позволяющим создать общую и целостную картину изучаемого предмета.

Контроль знаний, умений и навыков, учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

В процессе реализации программы применяются следующие виды контроля:

1. Входной контроль (в начале освоения программы);

2. Текущий контроль (в процессе занятий по данной программе).

3. Промежуточный контроль (в середине учебного года и по итогам 1 года обучения).

4. Итоговый контроль (по окончании освоения программы - в конце 2-ого года обучения).

Проводится с целью выявления музыкальных способностей обучающихся.

**Текущая аттестация** проводится с целью выявления музыкальных способностей, обучающихся и с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. При прохождении итоговой аттестации учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

**Контроль результата** освоения программы отслеживается и оценивается с помощью следующих форм:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Показатели оценки достижений** | **Уровень достижения** | **Кол-во балов и словесная характеристика** |
| Отсутствие результата |  | 0 |
| Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных выполнений заданий, проявление ситуативного интереса к выполнению задания, плохой посещаемостью занятий. | Низкий уровень (рецептивный) (1- 3 балла) | 1-2 (почти удовлетворительно) |
| Исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, не точная мелодическая линия, погрешности в ритмической основе произведения, слабая вокально-техническая подготовка. |  | 3 (удовлетворительно) |
| Грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными). | Средний уровень (репродуктивный, продуктивный достаточный) | 4 (хорошо) |
| Технически качественное и художественно осмысленное, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. | Высокий уровень (продуктивный творческий) Продуктивный творческий - самостоятельное получение новых знаний | 5 (отлично)  |

Эти формы позволяют педагогу и учащимся увидеть и обсудить результаты своего труда, позволяют педагогу внести изменения в учебный процесс, определить эффективность обучения по программе, создают хороший психологический климат в коллективе.

В качестве форм фиксации образовательных результатов могут быть использованы аудиозапись, видеозапись, грамоты, дипломы, фотодокументы, потокол.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются концерты, конкурсы, фестивали.